

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Направленность (профиль): Графический дизайн) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

Е. Р. Медведева

Рабочая программа одобрена на заседании
кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 02.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 16.04.2025 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
02.04.2025 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Академическая живопись», «Проектирование в дизайне», учебная: пленэрная практика, производственная: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.2 «Цветоведение»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	17	0	34	93	144	экзамен
Очно-заочная	1	1	6	0	10	128	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих способностей.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1. И-1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	ОПК-1.1. Знает базовые термины, понятия цветоведения, колористики; историю цветоведения, колористики; основы колористической композиции в дизайне; техники гуашевой и акварельной живописи и смешения колеров.
		ОПК-1.2. Умеет применять инструменты, приспособления и материалы для работы; умеет применять цвет в дизайн-проектировании. ОПК-1.3. Умеет подбирать цветовые сочетания для создания композиций.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Практические основы цветоведения	
Тема 1. Введение в цветоведение. Цветовые системы.	1. Из истории полихромии. Физика цвета. Физическая природа света. Виды излучения. 2. Химическая природа цвета. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение.
Тема 2. Хроматические и ахроматические цвета.	1. Коэффициенты отражения и пропускания. Основные характеристики цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей. 2. Дополнительные цвета. Особенности пар дополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения.

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 2. Систематизация цветовой палитры дизайнера	
Тема 3. Систематика цветов.	1. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. 2. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. 3. Основа систематизации цветов В. Оствальда.
Тема 4. Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний.	1. Гармоничные диады, триады и т.д. 2. Построение цветовой звезды И. Иттена. Построение гармоничных цветовых сочетаний. Пространственные свойства цвета. Факторы, от которых зависит пространственное действие цвета. 3. Форма и цвет. Типы цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст. 4. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Практические основы цветоведения					
Тема 1. Введение в цветоведение	4	0	8	23	35
Тема 2. Хроматические и ахроматические цвета.	4	0	9	23	36
Итого по разделу 1	8	0	17	46	71
Раздел 2. Систематизация цветовой палитры дизайнера					
Тема 3. Систематика цветов	4	0	8	23	35
Тема 4. Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний.	5	0	9	24	38
Итого по разделу 2	9	0	17	47	73
Всего по компоненту ОПОП	17	0	34	93	144

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Практические основы цветоведения					
Тема 1. Введение в цветоведение	1	0	2	32	35
Тема 2. Хроматические и ахроматические цвета.	1	0	3	32	36
Итого по разделу 1	2	0	5	64	71
Раздел 2. Систематизация цветовой палитры дизайнера					
Тема 3. Систематика цветов	2	0	2	32	35
Тема 4. Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний.	2	0	3	32	38

Итого по разделу 2	4	0	5	64	73
Всего по компоненту ОПОП	6	0	10	128	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

РАЗДЕЛ 1 ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1. Что такое цвет, определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Расскажите о символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
5. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
6. Какую характеристику локальным цветам дает В. Кандинский.
7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
8. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
10. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
11. Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И. Ньютона.
12. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
13. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
14. Однотонные гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
15. Расскажите о субъективных характеристиках цвета, связанных с различными ассоциациями.
16. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
17. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
18. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад.
19. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
20. Объясните строение и работу глаза. Почему глаз воспринимает определенный диапазон волн.

РАЗДЕЛ 2 СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ ДИЗАЙНЕРА

21. Перечислите факторы влияющие на восприятие цвета.
22. Расскажите о взглядах на гармонию художников прошлого.
23. Какова роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете.
24. Какие существуют оптические методы образования цвета.
25. Систематизация цветов В. Освальда (двойная пирамида). Расскажите о цветовом шаре Отто Рунге.
26. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.

27. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.
28. Цветовая звезда И. Иттена. Принцип построения.
29. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят о колорите?
30. Построение цветовых гармоний по цветовой звезде И. Иттена. Какие фигуры участвуют в образовании гармоний.
31. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Расскажите об их свойствах.
32. Расскажите о способах смешения цветов, Оптическое смешение. Первый закон смешения цветов. Пространственное смешение цветов, механическое смешение цветов. Второй закон смешения цветов.
33. Классификация по степени прозрачности краски. Основные понятия и определения пигментов. Назначение пигментов. Классификация пигментов
34. Классификация неорганических пигментов
Физические свойства пигментов Физико-химические свойства. Укрывистость пигментов. Смачиваемость пигментов
35. Какие параметры пигментных материалов влияют на укрывистость. Показатель, характеризующий *текстуру пигментов*
36. Назовите отрицательные характеристики дисперсности пигментов. Объясните понятие *фотохимической активности*
37. Классификация органических пигментов Смешанные зеленые пигменты, свойства, применение.
38. Расскажите о пигментах: назначение и классификация.
39. Природа цвета. Понятие о цветовом круге.
40. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде тестирования.

Тестирование включает 10 тестовых заданий.

Время выполнения – 20 минут.

Пример тестового задания приведен ниже.

Вариант № n

1. Цветоведение – это:

- а Наука о цвете
- б Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

2. Что такое цвет?

- а Цвет – это результат взаимодействия трех составляющих: *источника света, объекта и наблюдателя.*
- б Цвет – длины волн света, излучаемых источником света и видоизменяемых объектом.
- в Это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света, т.е. свет+зрение=цвет.

3. Что такое свет?

а Свет — это небольшая часть светового спектра электромагнитных волн.

б Свет – это световые волны, которые сами по себе не имеют цвета.

в Все ответы правильны.

4. Колористика – это:

а Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

б Наука о цвете

5. Хроматические цвета – это:

а все цвета за исключением ахроматических

б все цвета, обладающие светлотой, насыщенностью, яркостью

в все спектральные и многие природные

г Все ответы правильны.

6. Ахроматические цвета – это:

а белый, оттенки серого и чёрный

б бесцветные цвета

в цвета, за исключением хроматических.

7. Цветовой ряд – это:

а последовательность цветов, у которых, по крайней мере, одна характеристика общая, а другие закономерно изменяются от одного цвета к другому

б ряд убывающей чистоты и возрастающей яркости. Этот ряд делается разбеливанием, т.е. добавлением белого цвета к спектральному.

в ряд убывающей насыщенности (приглушение).

г ряд убывающей яркости и убывающей насыщенности (зачернение).

д ряд по цветовому тону.

8. Цветовая гамма – это:

а ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют теплую, холодную и смешанную гаммы.

б гамма, полученная путем использования цветов с холодным оттенком.

в гамма, полученная путем использования цветов с теплым оттенком.

9. Цветовая композиция – это:

а совокупность цветовых пятен (на плоскости, объемной форме или в пространстве) организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление.

б расположение и связь частей изделия

10. Гармония – это:

а философско-эстетическая категория, означающая целостность, слитность, закономерную связность всех частей и элементов формы, т.е. это высокий уровень упорядоченности многообразия и соответствие частей в составе целого, отвечающего эстетическим критериям совершенства и красоты.

б это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание.

в определенное сочетание цветов с учетом всех их основных характеристик, таких как - цветового тона; - светлоты; - насыщенности; - формы; - размеров.

Критерии оценивания модульной контрольной работы

Вид задания	Количество баллов
1 тестовое задание	2
Количество тестов	10
Всего	20

7.4. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет

Экономический факультет

Кафедра дизайна и art-менеджмента

Программа высшего образования

Направление подготовки

Профиль

Форма обучения

Семестр

Дисциплина

Программа бакалавриата

54.03.01 Дизайн

Графический дизайн

Очная, очно-заочная

первый

Цветоведение

Экзаменационный билет № ____

Теоретическое задание.

1. Предмет и задачи цветоведения.

2. Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство.

Практическое задание:

3. Выполнение задания с применением ахроматических средств черно-белой композиции на тему: «Передача светотеневой моделировки предметов с использованием основных изобразительных материалов (возможны стилизации)».



В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

1. Теоретическое задание в случае полного правильного ответа – 10 баллов; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1-9 баллов; ответа нет – 0 баллов.

2. Практическая работа – 30 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при удовлетворении следующим критериям: максимальное использование возможностей приемов и техники работы с красками, базовых знаний по цветоведению; соблюдение сроков работы над заданием. В полном объеме – 22-30 баллов, 10-21 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 0-9 – практическое задание выполнено старательно, но формально. В практическом задании присутствуют серьезные недостатки.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Задание отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе полностью решены все проектные задачи. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.	22-30 баллов
Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. В целом отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решено большинство проектных задач. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.	10-21 баллов
Практическое задание выполнено старательно, но формально. В практическом задании присутствуют серьезные недостатки.	0-9 баллов

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Разделы	Виды работ	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для освоения дисциплины необходимы:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.
- специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудований для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)
- экран, видеоаппаратура.

Для проведения лабораторных, практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Цветоведение», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной.

Изучение дисциплины «Цветоведение» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

Облако **сервиса** **mail.ru** Папка «Цветоведение»
<https://cloud.mail.ru/public/9DhV/G9fqSi5XC>

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Ломов, С. П. Цветоведение / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва :Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&

id=264038 (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 26.05.2020). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

3. Методические рекомендации «Искусство как средство развития и самосовершенствование студента» / сост. Е. Р. Медведева. – Горловка: ОО ВПО «ГИИЯ», 2018. – 65 с.

4. Медведева, Е. Р. Методические рекомендации для проведения лабораторных занятий по дисциплине «Цветоведение» для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн. / Е.Р. Медведева. – Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», 2020. – 15 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Академическая живопись: учебное пособие / Сост. Г. А. Тышкевич, Ю. Ю. Трошкина, Д.А. Свиридова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 174 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): <http://library.donnu.ru/el/>

2. Академическая живопись: учебно-методическое пособие / Сост. Г. А. Тышкевич, Ю. Ю. Трошкина, Д.А. Свиридова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 174 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): <http://library.donnu.ru/el/>

3. Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

4. Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

5. Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.

6. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019-. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000-. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014-. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» <https://www.shr.su/>

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).